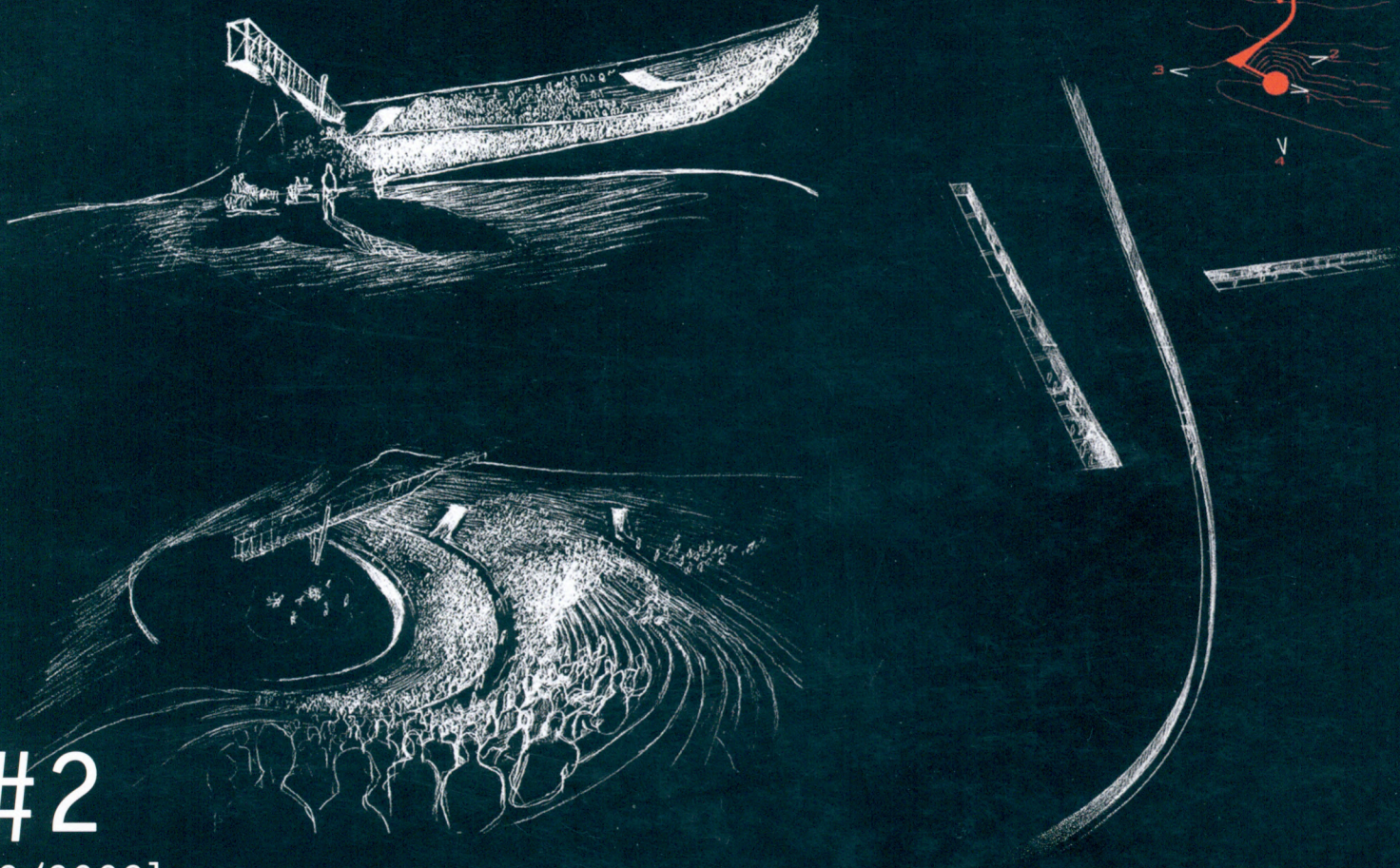


проект волга/project volga

#2

[2 '2002]



A.C.C.

Архитектурные
сезоны в Самаре
Культура и спорт
в архитектуре Поволжья

новая антропология

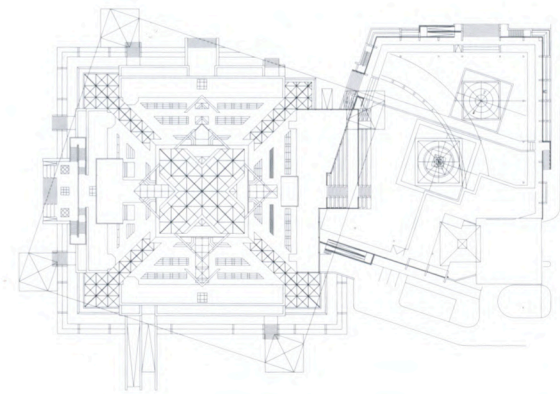


Центр развлечений "Пирамида" в Казани

заказчик
группа компаний
ОАО "ТАИФ"
ген. директор А.К.
Шигабутдинов
подрядчик
ООО "ТАИФ-СТ"
архитекторы:
Гульсина и Виктор Токаревы
ООО "ТМТ"

Культурно-развлекательный центр в Казани, который в самом ближайшем времени будет пущен в эксплуатацию, должен стать одним из самых ярких украшений древнего города. Эффектная архитектура этого современного комплекса, центральный объем которого решен в рафинированной форме пирамиды со стеклянной вершиной, балансирует между историзмом и современностью. Авторы концепции, архитектуры и дизайна обратились к форме, являющейся древнейшим архетипом. Выбор формы пирамиды не случаен. Одновременно динамичная и щадящая по отношению к панораме Кремля форма соответствует назначению объекта, энергетике молодежной культуры. В то же время она не является чужеродной и для нашего региона, она рефреном звучит в архитектуре древних Булгар, башен Казанского Кремля, в архитектурных деталях культовых и жилых исторических зданий. Функциональная программа "Пирамиды" определила выбор площадки в ядре общегородского центра Казани - территории, содержащей огромный потенциал эффективного использования в силу ряда факторов: расположение в зоне влияния внешнего транспорта и двух важнейших транспортных диаметров города, наличия развитой торгово-зрелищной инфраструктуры в прилегающей застройке. Многофункциональный зрительный зал на 1000 мест, который имеет 7 форм трансформации (для традиционных концертов, шоу, дефиле мод, презентаций, дискотек, рождественных елок, спортивных соревнований, конференций и т.п.); ресторан, из которого открывается великолепная панорама на Казан-

ский Кремль, исторический центр и акватории рек Волги и Казанки; казино, боулинг, малая дискотека, кафетерии, спортивный клуб, косметологический центр; панорамный лифт, легко преодолевающий оболочку пирамиды и взмывающий вверх, к вершине; всевозможные свето-динамические и оптические эффекты, острые ракурсы; уникальная скульптура - символ Пирамиды (автор - московский скульптор Алла Власова), - таким будет грандиозный семиуровневый досуговый центр "Пирамида". Обычно в нашем климатическом поясе архитектура развивается в замкнутых объемах, разворачивающих процессы внутри себя. "Пирамида" же выплескивает функции наружу: предусмотрена открытая сцена, площадка для зрителей (эксплуатируемая кровля гаража-стоянки, примыкающей к объему "Пирамиды"), кафетерии, бары, боулинг и дискотека, расположенные в стилобатной части (по периметру "Пирамиды" на уровне земли) хорошо доступны для горожан. Архитектура центра развлечений подчеркнута сложнейшей системой наружного освещения, разработанной на основе концептуальных идей авторов, и ставшей неотъемлемой частью художественного образа всего ансам-



бля, подчиняясь его стилю. Предусмотрено несколько сценариев освещения: дежурный, повседневный и праздничный, применяемые в различных ситуациях (многоуровневая подсветка разработана специалистами московской компании "Модуль"). Особого внимания заслуживает система энергоснабжения здания, не имеющая аналогов в республике. Автономный энергокорпус, состоящий из пяти экологических котлов производства Германии, размещен под землей. Дымовая труба энергокорпуса получила "космический" дизайн. Заслуживают внимания и материалы использованные на "Пирамиде". Так, грани "Пирамиды", являющиеся одновременно ее кровлей и ее наружными стенами, защищает ал-



полик - многослойный композитный материал японского производства, очень прочный и в то же время легкий. Внешние характеристики (панели геометрически правильной формы, отливающие металлическим блеском) отвечают стилю архитектуры и дизайна объекта, его тектоники. Символично, что центр "Пирамида" появляется на рубеже тысячелетий, создавая ощущение контраста, необходимого для ориентации во времени. Контраста новой формы, появившейся в исторической среде, контраста современности и будущего.

