

ГЕОМЕТРИЯ КОМФОРТА

Текст: Гульсинэ Токарева

В ЭТОМ ИНТЕРЬЕРЕ, СОЗДАННОМ АРХИТЕКТОРОМ ГУЛЬСИНЭ ТОКАРЕВОЙ, ПРИСТРАСТИЕ ХОЗЯИНА К ИЗЫСКАННОЙ ПРОСТОТЕ, ЛЮБОВЬ К ПРИРОДНЫМ ЦВЕТАМ И ЭРГОНОМИКА ПРОСТРАНСТВА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ В ГАРМОНИЧНУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ ПРЕДМЕТНУЮ СРЕДУ, КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ СООТВЕТСТВУЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ О СПОКОЙНОЙ РАЗМЕРЕННОЙ ЖИЗНИ



Автор дизайна – Гульсинэ Токарева, заслуженный архитектор Российской Федерации и Республики Татарстан.

«Главное в искусстве дизайна – умение собирать всю предметную среду интерьера в единое «целое», когда, как считал Аристотель, ни прибавить, ни убавить нельзя, не сделав хуже».





ДОМ ДОЛЖЕН ДАРИТЬ ЧУВСТВО КОМФОРТА, ПОКОЯ И НАДЕЖНОСТИ. ВОПЛОЩЕННЫЕ В ИНТЕРЬЕРЕ, ОНИ НИКОГДА НЕ УТРАЧИВАЮТ СВОЕЙ ЦЕННОСТИ



ГАММА СВЕТЛЫХ БЕЖЕВЫХ И ЖЕЛТОВАТЫХ ТОНОВ В ГОСТИНОЙ СОЗДАЕТ УЮТНУЮ, КАМЕРНУЮ АТМОСФЕРУ, СТОЛЬ НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ ОТДЫХА В ПЛАНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КОМФОРТА

Ирина Вишнякова:

«...Когда начинаешь работать в одной команде с заказчиком и дизайнером, необходимо учитывать и предвидеть многие моменты. Что любит, что нравится, какие мечты, какой образ жизни: камерное уединение или в в доме будут собираться шумные компании...

Безусловно, есть основные, базисные моменты, но для того, чтобы будущее помещение «заиграло» и ожило, необходимо уже в начале пути правильно и точно «поставить дизайн».

Понятие комфорта складывается из двух тесно переплетающихся моментов – физического и психологического.

Если физиологический аспект комфорта достаточно ясен и, в общем-то, стандартен для широкого круга людей, то психологический аспект часто очень индивидуален, и его создание с точки зрения требований к жилью – это обеспечение возможности выбора, то есть индивидуализация жилья.

Психологический комфорт – вещь тонкая и парадоксальная, он может быть достигнут за счет утонченного минимализма привыч-

ных атрибутов комфорта или даже намеренного отказа от них. Изысканный интерьер может выглядеть чрезвычайно аскетично, но при этом радовать глаз отточенностью линий и форм, лаконичностью; и наоборот, «богатый» во всех отношениях интерьер может вызывать ощущение избыточности, то есть дискомфорта.

Главное в искусстве дизайна – умение собирать всю предметную среду интерьера в единое «целое», когда все элементы взаимосвязаны и формируют целостный образ, то есть систему, когда, как считал Аристотель, ни прибавить, ни убавить нельзя, не сделав хуже.

То же можно сказать и о сотрудничестве разных специалистов в

Рамках одного объекта дизайна: единодушие в понимании замысла, стиля, идеи, а также сопоставимость уровня творческой квалификации может обеспечить успех «предприятия».

«Высший пилотаж» в создании дизайна – это когда с клиентом (для которого делается дизайн) складываются доверительные отношения со-творчества, когда клиент понимает, чего хочет и какое качество хочет получить, или, по крайней мере, способен развиваться, эволюционировать в своих вкусах и взглядах в ходе общения и работы с архитектором-дизайнером.

В этой квартире все сошлось: и пристрастие хозяина к изыс-

канной простоте, его любовь к природным цветам, и творческий замысел дизайнера, объединяющий пространство и предметную среду в гармоничную целостность, и точное понимание задачи, высокая квалификация специалистов мебельного салона.

К слову, это большая удача, когда работа салона ориентирована на настоящее качество, на комплексное решение проблем клиента – от консультаций и квалифицированного подбора, индивидуального заказа мебели до оснащения его дома практически всеми элементами, требующимися по дизайну (включая осветительные приборы, всевозможные аксессуары и т.п.).



ХАЙ-ТЕК, ОТРИЦАЮЩИЙ НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРОПАГАНДИРУЮЩИЙ ЭСТЕТИКУ МЕТАЛЛА, СТЕКЛА И ПЛАСТИКА, КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ КУХНИ. В ОФОРМЛЕНИИ ОБЪЕДИНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ГОСТИНОЙ И СТОЛОВОЙ ПРОДОЛЖЕН ЭКСПЕРИМЕНТ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ, ПРОХОДЯЩИЙ ЛЕЙТМОТИВОМ ПО ВСЕМУ ИНТЕРЬЕРУ ДОМА. В МИНИМАЛИСТСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ КУХНИ АКЦЕНТ СДЕЛАН НА ИГРУ СВЕТА И БЛЕСКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



Ирина Вишнякова, управляющий акционер салонов «Iruo», «Köln».

Ирина Вишнякова:

«Зачастую вопрос о само-достаточной библиотеке в доме решается не в пользу последней. Заказчик хотел видеть в воплощенном проекте не только функциональное место, где хранятся книги, а место, где есть время на коллекционирование и вкушение семейных реликвий. Я уверена, что эта комната станет любимой для многих поколений этой семьи. Родители, дети и будущие внуки смогут привнести свою ауру в это помещение».



СТИЛЬ ОФОРМЛЕНИЯ КАБИНЕТА МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩИМ СТИЛЕВЫМ РЕШЕНИЕМ КВАРТИРЫ. КАК ПРАВИЛО, КОМНАТА, ОТВОДИМАЯ ПОД РАБОЧЕЕ МЕСТО, АВТОНОМНА ПО ОТНОШЕНИЮ К ОСТАЛЬНЫМ ПОМЕЩЕНИЯМ

