



Гульсинэ Токарева

Заслуженный архитектор Российской Федерации.

О себе: Архитектурный факультет КИСИ, аспирантура Московского архитектурного института, научная стажировка в Парижской архитектурной школе №1, Лауреат Премии Американского института архитекторов, обладатель общенационального приза «Виктория» в номинации «За лучший дизайн», награждена Серебряной медалью Российской академии художеств. Кандидат архитектуры, доцент.

Объекты: главный архитектор и автор архитектуры и дизайна развлекательного центра «Пирамида», Сберегательного банка «Татарстан», жилых комплексов «Панорама», «Суворовский», «Вишневый сад» и др.

Контакты: Казань, (843) 264-67-06, 264-21-78, tmt-gv@mail.ru

О проекте: Кухня в буквальном и переносном смысле являет собой энергетический центр квартиры. Место священнодействия, творения, объединяющее всех обитателей жилища. Не случайно со словом «кухня» связано понятие места, где все и делается («политическая кухня», «творческая кухня» и т.п.), и выражающего суть характера обитателей пространства квартиры (или дома).

В этом интерьере, созданном архитектором Гульсинэ Токаревой, пристрастие хозяйки к изысканной простоте, любовь к природным цветам и эргономика пространства, объединяющая в гармоничную целостность предметную среду, как нельзя лучше соответствуют представлению о спокойной и размеренной жизни.

По мнению автора, понятие комфорта складывается из двух тесно переплетающихся моментов — физического и психологического. Если физиологический аспект комфорта ясен и, в общем-то, стандартен для широкого круга людей, то психологический аспект часто очень индивидуален, его создание с точки зрения требования к жилью — это обеспечение возможного выбора, то есть индивидуализация жилья.

Психологический комфорт — вещь тонкая и парадоксальная, он может быть достигнут за счет утонченного минимализма привычных атрибутов комфорта или даже намеренного отказа от них. Изысканный интерьер может выглядеть чрезвычайно аскетично, но при этом радовать глаз отточенностью линий и форм, лаконичностью; и наоборот, «богатый» во всех отношениях интерьер может вызвать ощущение избыточности, то есть дискомфорта (нередко за «красоту» и «элитность» принимают гламурную бутафорию, своеобразный эрзац роскоши из полиуретана, стразов и позолоты). Главное в искусстве дизайна — умение собирать всю предметную среду интерьера в единое «целое», когда все элементы взаимосвязаны и формируют целостный образ, то есть систему, когда, как считал

Аристотель, ни прибавить, ни убавить нельзя, не сделав хуже. То же можно сказать и о сотрудничестве разных специалистов в рамках одного объекта дизайна: единодушие в понимании замысла, стиля, идеи, а также сопоставимость уровня творческой квалификации может обеспечить успех «предприятия».

«Высший пилотаж» в создании дизайна, как утверждает автор, — когда художественная концепция дизайна гармонизирует жилую среду в соответствии с духовными запросами обитателей, поднимая, таким образом, понимание комфорта на новую высоту, и когда с клиентом (для которого делается дизайн) складываются доверительные отношения со-творчества, когда клиент понимает, чего хочет и какое качество хочет получить, или, по крайней мере, способен развиваться, эволюционировать в своих вкусах и взглядах, в ходе общения и работы с архитектором-дизайнером.

В этой квартире все сошлось: и пристрастие хозяина к изысканной простоте, его любовь к природным цветам, и творческий замысел дизайнера, его чувство меры и интуиция, объединяющие пространство и предметную среду в гармоничную целостность.