



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КАЗАНЦЕВ ВИДИТ В «ПИРАМИДЕ» СИМВОЛ СВОЕГО ГОРОДА.

ПИРАМИДА – путь из прошлого в будущее

Ее появление под стенами древнего кремля вызвало много споров и опасений. Сможет ли вписаться ультрасовременный развлекательный комплекс в исторический архитектурный контекст Казани? Тем более сооружение, выполненное в виде пирамиды – то, что привычно ассоциируется с далекими загадочными землями.

Но разработчики проекта – супруги Токаревы, смотрели гораздо дальше и глубже. И увидели то, что все остальные как правило не замечают в привычной будничной суете. Шатровые покрытия башен Кремлевского ансамбля – это сплошные пирамиды...



ОБРАЗ УШЕДШИХ КУЛЬТУР
И ВЕЧЕРНЯЯ ИЛЛЮМИНАЦИЯ
КОРАБЛЯ ПРИШЕЛЬЦЕВ
СЛИЛИСЬ ЗДЕСЬ ВОЕДИНО.



Пирамидальные завершения имели и каменные палаты древнего Булгара. Стало быть, историческая преемственность соблюдена.

Самое интересное, что этот участок земли на левом берегу Булака магическим образом пустовал на протяжении тридцати лет. По преданию, недалеко от этого места тысячу лет назад была основана Казань. И именно здесь находится геометрический центр города. Непростое место, особая энергетика. На площадку претендовало множество проектов, но все они сошли со сцены, один за другим. И место словно само выбрало самый достойный.

Помимо соответствия архитектурным традициям города, сооружение должно было отвечать и своему функциональному назначению. По идее архитекторов Гульсинэ и Виктора Токаревых, «Пирамида» должна была стать точкой, в которой бы сошлись прошлое, настоящее и будущее. И это у них получилось. О первом сказано выше. Второе – здание отражает ритм и эстетику современной молодежной культуры. Третье – фантазии на тему космического завтра человечества. Отсюда хай-тек и элементы галактического крейсера во внешнем и внутреннем дизайне развлекательного комплекса.

Конечно же, не обошлось без Египта. Он появился в «Пирамиде» в определенных деталях. Как ассоциативный визуальный ряд, напрашивающийся сам собой. Древние иероглифы, как элемент внутреннего дизайна, и коша́чья фигура богини Баст. Согласно верованиям древних жителей долины Нила, эта не-



Согласно древним верованиям богиня Баст покровительствовала радости, веселью и жизнелюбию



божественная покровительствовала радости, веселью и жизнелюбви. Где ей поселиться в XXI веке, как не в центре развлечений? Мифическая кошка будто парит над водным каскадом в фойе развлекательного комплекса. В отличие от земных прототипов, божественное создание не боится воды.

Образы ушедших культур и вечерняя иллюминация корабля пришельцев слились в «Пирамиде» воедино. Но это не компиляция – винегрет заимствований, а переосмысление культурного опыта человечества.

«Новая трактовка вечных вещей». Равно как пирамида – это не только Египет, и даже, как мы теперь заметили, верхушки башен казанского кремля и Булгара, но и загадочные сооружения майя и ацтеков, шумеров Междуречья и сгинувших цивилизаций Индокитая. Следовательно, символ единой цивилизации земли и грядущей глобализации.

Символов общечеловеческой культуры в творении Токаревых предостаточно. Например, колонна (вытяжная труба), взмывающая к вершине пирамиды имеет форму лотоса. При разработке фасада акцент делался на видимые и невидимые линии.

– Объект воспринимается людьми не только непосредственно, т.е. в реальном воплощении. Геометрия невидимых линий, формирующих облик пирамиды, считывается на уровне подсознания. – подчеркива-

ет Гульсинэ Токарева. – Детали являются элементами одного целого. При создании объекта происходили удивительные вещи: многие идеи и формы приходили во сне. Такова была степень погружения в тему. Работа не прекращалась ни днем, ни ночью. Например, так было с идеей плана комплекса, который вкпе с декоративными элементами, так называемыми ложными фермами, образует восьмиугольник – «квадрат в квадрате». Что отчетливо видно, если наблюдать «Пирамиду» с высоты птичьего полета. Это символ гармонии и порядка, который характерен для многих мировых культур и вероисповеданий, в частности для ислама. Объект должен быть одухотворен, идея восьмиугольника видимо, возникла отнюдь не случайно. И я была поражена, когда на открытии Благовещенского собора рассматривая детали росписи храма, увидела образ Богородицы внутри восьмиугольного знака.

«Пирамида» уверенно заняла свое место в центре древней Казани. У нее много как поклонников, так и противников. Но знаменитую башню Эйфеля многие современники великого революционера архитектуры тоже приняли в штыки. То, что творение Токаревых – это шедевр, ясно даже их оппонентам. И то, что оно опередило свою эпоху – несомненно. И, что характерно, новое поколение казанцев видят в ней символ своего города, аналогичный Спасской башне кремля, башне Сююмбике и мечети Кул Шариф.



ОКАЗАВШИСЬ ВНУТРИ КОМПЛЕКСА, ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ БУДТО НА БОРТУ НЛО.