



Эскизный проект планировки и застройки
Правобережья реки Казанки

Архитектор – современник будущего

«Гармония – это когда нельзя ни убавить, ни прибавить, не сделав хуже» - считал Аристотель. В жилых домах и общественных зданиях, спроектированных «Творческой мастерской архитекторов Токаревых» («ТМТ») и построенных архитектурно-строительной компанией «АС-Ком», гармония правит бал.

Те, кто учредил эти компании, – Гульсинэ и Виктор Токаревы – уверены, что архитектор, в сущности, - творец, руками которого город не только становится краше. Программа максимум современного архитектора - чтобы спроектированные им сооружения обеспечивали комфорт, удобство и безопасность. Жизнь без лишних стрессов, если хотите! Такими оазисами функционального и психологического комфорта стали крупнейшие проекты мастерской Токаревых: центральное здание Сбербанка «Татарстан», РК «Пирамида», жилые комплексы «Вишневый сад», «Панорама» и другие.

Нынешний, 2010 год – знаковый для обеих компаний. 20 лет назад была учреждена «Мастерская», 10 лет назад – компания «АС-Ком». За столь небольшой срок обе компании «обросли» огромным количеством надежных деловых партнеров, соратниками, которые всегда готовы помочь в осуществлении проекта творчески и организационно. Когда мы встретились с заслуженным архитектором Российской Федерации и Республики Татарстан, кандидатом наук, доцентом КГАСУ, главным архитектором «Творческой мастерской Токаревых» Гульсинэ Токаревой, поняли почему. Удивительно творческая натура с нестандартным, ярким взглядом на современную архитектуру, преподаватель с большим опытом, с одной стороны, с другой – сильный практик, которая даже меня, далекого от архитектуры и проектирования человека, не оставила равнодушной.

Умные и гуманные дома

Уже 20 лет наша мастерская является своего рода лабораторией отработки новых идей, - просветила Гульсинэ Шавкатовна. – Мы ставим цель, чтобы каждый новый проект стал еще одной ступенькой в развитии нашей деятельности. Вот сейчас мы находимся с вами в жилом комплексе «Вишневый сад». По уровню технического оснащения и комфорту ему в городе, пожалуй, нет равных. У нас, кстати, сейчас идет посадка самых настоящих вишневых деревьев разных сортов. Сделали ручей, специальные газоны, чтобы дети могли на

них поваляться. Как в Париже, на Марсовом поле или в Центральном парке Нью-Йорка, где в выходные люди имеют возможность посидеть на газонах, отдохнуть и даже устроить пикник, что в порядке вещей. В России же везде «по газонам не ходить». Когда мы сделали высокие газоны вдоль фасадов нашего комплекса, то обратили внимание: и дети, когда идут в школу, и взрослые по пути нет-нет да и погладят пушистый зеленый «ковер» газона. Дефицит общения с природой в городе сказывается!

Первым проектом именно жилого комплекса для «Мастерской»,



Токарева Г.Ш.

если не ошибаюсь, стала «Панорама»?

Да. Мы уже там попытались показать, что за те же рыночные цены можно сделать гораздо больше, и воплотили массу идей. Еще в 2003 году в комплексе появились резервные немецкие котлы «Будерус», с которыми отключение горячей воды в доме перестает быть проблемой, специальная локальная вентиляция, которая дает приток свежего воздуха и многое другое. Ведь только сейчас люди стали задумываться о том, что современные окна герметичны и не имеют «естественную инфильтрацию» - не «дышат». (Если помните, в свое время в «хрущевках» под окнами кухни именно с целью вентиляции помещения делались «холодильники». Мы придумали специальные клапаны-гильзы, фильтрующие воздух. Если посмотрите на фасады «Панорамы», заметите - под окнами видны небольшие вентиляционные решетки).

Вот из таких больших и малых, на первый взгляд, идей и собралось качество. Кстати, мы одними из первых решили, что потребителя надо просвещать. Нас огорчал тот факт, что каждый второй дом представляется в рекламе как элитный, и мы решили, что надо рассказать людям о признаках (критериях) элитного жилья. Опубликовали в ряде статей информацию о системе критериев для определения качественного жилья. В результате такого просвещения наш продукт только выиграл: покупатели смогли его правильно оценить.

Скажите, что помогает генерировать все эти идеи, собирать их воедино?

Что нам помогает? Тот факт, что у нас много специализаций в единой профессии. Я не только архитектор-практик, градостроитель, но и преподаватель, кандидат наук. Виктор Степанович был в свое время заместителем председателя Госстроя, возглавлял отдел Генплана Главалу

на правах рекламы



Строители
ТАТАРСТАНА

г. Казани, так что у него имеется и бюрократический опыт, который архитектору крайне необходим. Мы начали с ним в разных архитектурных сферах, потом объединились в проектную творческую мастерскую. А вообще, если человек творчески активен, идеи приходят сами. Нужны только хорошая цель и вкус к работе, а также нужно хорошо понимать нужды и чаяния людей.

«Мастерская» зарождалась в 90-е годы, а тогда еще никто не помышлял о строительстве жилых комплексов повышенной комфортности. Кто тогда стал первым заказчиком?

Действительно, в 90-е годы спроса, в частности, на градостроительные разработки и качественное жилье практически не было. Так что свое проектное творчество мы начали с объектов общественного назначения. В то время основными заказчиками стали банки. В 1994 году мы были приглашены на проектирование главного офиса Сбербанка «Татарстан». Кстати, это здание в системе Сбербанка потом получило массу поощрений и наград: за фасад, внутреннюю структуру, оптимальную функциональную организацию. В образном отношении мы смогли показать всю мощь банковской структуры.

Часто ли возникают противоречия между творческим замыслом архитектора и условиями воплощения проекта качественного жилья?

Мы живем в реальном экономическом контексте. Важный момент: когда проектирование и строительство находятся в одних руках, появляется возможность создания действительно качественной архитектуры. Именно по этой причине мы и учредили архитектурно-строительную компанию «АС-Ком». Цепочка «проектирование-строительство-эксплуатация», по нашему мнению, не должна быть разорвана. Помимо проектной и строительной организации должна быть еще и своя обслуживающая организация, которая объединяет компетентных, обученных специалистов, досконально знающих специфику оснащения жилого комплекса.

Таланты и наставники

Гульсинэ Шавкатовна, расскажите о вашей преподавательской деятельности. Почему, став практиком, вы все-таки остались и наставником для молодых специалистов, студентов?

Моя трудовая деятельность начиналась с преподавательской стези. Преподавать я начала раньше, чем практиковать. Выпускницей практически сразу попала на стажировку в Москву в 80-м Олимпиадном году, затем – аспирантура, защита диссертации. Моим научным руководителем был известный, талантливейший градостроитель Алексей Эльбрусевич Гутнов. До сих пор наши студенты-

архитекторы упорядочивают свои профессиональные знания через его книги. Он объединял в себе уникальные черты великопленного архитектора и величайшего ученого – теоретика и практика.

Через несколько лет после своей защиты я оказалась на стажировке в Париже, что тоже наложило свой отпечаток. Мое сознание архитектора расширилось до уровня знания мировых образцов. В 90-е годы архитекторы работали, как правило, в упряжке институтов как штатные сотрудники. С началом перестройки произошел всплеск, «форточка открылась», архитекторы получили свободу. По возвращении из Парижа я активизировала работу в нашей мастерской. У нас в то время появились первые крупные объекты. Параллельно с нашей проектной творческой работой шла серьезная научная. Так что мы в некотором смысле универсалы, теоретики и практики.

В 10 лет работы творческой мастерской Токаревых «уместились» и проект Сбербанка «Татарстан», и значимый для нашей судьбы проект центра «Пирамида». Значимый, потому что именно в период его создания мы осознали: для того чтобы проекты воплощать в том виде, как они задуманы, нужно строить самим. Приняли решение учредить свою архитектурно-строительную компанию – «АС-Ком». У нас в городе, обратив внимание, строительные организации почти никогда не используют слово «архитектурная». Между тем архитектор в переводе с греческого означает «главный строитель» или, как сказали бы сейчас, - «управляющий проектом». В советский период «логика созидания» была нарушена. До сих пор в названии Министерства строительства, архитектуры и ЖКХ первым стоит слово «строительство». Хотя без предшествующего ему проекта никакого строительства, естественно, не получится. Ведь проект – это своеобразная «инструкция по сборке» объекта. Вот и получилось, что в советский период архитектура отодвинулась на второй план, произошла инверсия.

Какова же ситуация сейчас?

Мне кажется, что взлет архитектуры и качества строительства произойдет, когда в сознании людей архитектура займет свое законное место, то есть когда логика созидательной деятельности восстановится. К этому все идет. Саморегулирование (СРО) – серьезный шаг в сторону упорядочения проектно-строительной деятельности. Пока много проблем, но, надеемся, все со временем урегулируется.

Что, по вашему мнению, является залогом качества?

Мой любимый девиз: если хочешь, чтобы было хорошо, делай сам. Он много раз доказывал свою со-

КРЦ «Пирамида»



стоятельность. Любой процесс нужно знать и контролировать от начала до конца, до мелочей, не ограничивая при этом свободу творчества.

Сколько сотрудников в вашей творческой мастерской?

Всего 10 человек вместе с нами. Мы сами пришли к тому, что наращивать количественно коллектив нет необходимости, он становится неэффективным. Большая часть сотрудников – мои бывшие дипломники. Не стесняюсь сказать, что специалисты, прошедшие школу нашей мастерской, очень ценятся в любых проектных организациях.

Как преподаватель какими принципами вы руководствуетесь?

Считаю, что нельзя быть абсолютно оторванным от практики. Если преподаватель не знает до тонкостей практическое дело, чему он может научить? Но в то же время не сужаю горизонты сознания студентов до «голой» практики или до «чистой» теории, даю системный материал, со всех ракурсов. Важно сохранить баланс между творческими возможностями и техническими навыками.

Гульсинэ Шавкатовна, как вы относитесь к проектам, воплощение которых пока возможно только на бумаге? Где-то за рубежом один из архитекторов, не помню кто, предложил построить здание в виде долей апельсина...

Кстати, для мэрии Москвы такой проект был предложен Норманном Фостером. Такие проекты должны быть. Есть категория так называемой бумажной архитектуры (этот термин пришел из советских времен, когда не было возможности воплощать смелые замыслы). Это футуристические проекты, которые сегодня не могут быть реализованы, но они подталкивают мысль архитекторов вперед. Возможно, многие из таких проектов – приметы нашего будущего.

Беседовала Оксана БИРЮКОВА